delia piccirilli Madrid, 1960

Formación

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.
Beca del Ministerio de Cultura para realizar estudios en *Ercole Sormani Scenografie*, Milán, Italia (1987).

Perfil profesional

Artista visual que compagina la pintura con la dirección artística, el diseño y la creación de programas y contenidos culturales para el espacio público.

Exposiciones individuales

2026 — *Distole –Siastole* Palacio Quintanar, Segovia.
2018 — *Abierto por inventario*. Sala de Máquinas, Madrid.
2015 — ARTTE, Barcelona.
2005 — Galería Luis Gurriarán, Madrid.
— Sala de Exposiciones Mauro Muriedas, Torrelavega.
2004 — Galería Teresa Cuadrado, Valladolid.
2000 — Galería Almirante, Madrid.
1999 — Galería Real 57, Almería.
1998 — Galería Almirante, Madrid.
1996 — Galería Real 57, Almería.
1995 — Galería Almirante, Madrid.
— Passeig Art Galería, Manresa.
1993 — Galería Almirante, Madrid.
1992 — Galería Pedrona Torrens, Alcudia.
— Galería Evelio Gayubo, Valladolid.
1991 — *De míticos, divinos y profanos*. Sala de Exposiciones de Caja Badajoz, Mérida.
— Galería José Cataluña, Santander.
1990 — Sala García Castañón, Pamplona.
1989 — MAS Museo de arte moderno y contemporáneo de Santander y Cantabria.
1985 — Palacio del Marqués de Comillas, Cantabria.
1983 — Sala Alerta, Santander.

delia piccirilli

Exposiciones colectivas (selección)

2023 — JustLX 2023, El Tercero de Velázquez, Lisboa, Portugal.
2021 — *El amante tecnológico*, exposición online, El Tercero de Velázquez.
2020 — *72 escalones*, El Tercero de Velázquez, Madrid.
2019 — *Feria de Primavera*, El Tercero de Velázquez, Madrid.
— *En cuatro instantes*, El Tercero de Velázquez, Madrid.
2012 — *35 Miradas al Festival,* Museo Nacional de Artes Escénicas. Almagro
2012 — *Masquelibros I*, Feria del Libro de Artista de Madrid.
2011 — *Libres para pintar*, Fundación ICO, Madrid.
2009 — *Figuración y nueva escultura española en las colecciones ICO.* EMAT, Valencia
2003 — *Pentálogo*, Centro Cultural Galileo, Madrid.
2002 — *Divertimentos*, Galería Teresa Cuadrado, Valladolid.
2000 — *Mujeres (Manifiesto de una naturaleza muy sutil)*,
— Sala de Exposiciones Plaza de España, Consejería de Cultura, Madrid.
1997 — *Museo de los Ángeles*, Casa de Vacas, Madrid.
1996 — *Ángeles en Madrid*, Galería BAT, Madrid.
— *Muestra de Pintura Contemporánea Española*, Fundación Martani, Bolonia, Italia.
1995 — *La mitología clásica en la pintura y escultura actuales*,
— Centro Cultural Galileo, Madrid.
1993 — *Pequeño formato*, Galería Almirante, Madrid.
— *China Art*, Galería Diagonal Art, Guangzhou, China.
— Art Gallery Le Méridien, Singapur.
1991 — Galería Villanueva, Madrid.
— *En torno al agua*, Galería Ansorena, Madrid.
1990 — *Apuestas*, Sala de Exposiciones de Tabacalera, Madrid.
1985 — *Entorno a "P"*, Sala P, Madrid.

Acciones y performances

1984 — *7 out of 13*, junto a Ernst Len. Galería Fúcares – ARCO '84.
1987 — *Umbelífera Carmina*, espacio escénico-instalación para el concierto de
— Javier Maderuelo, Llorenç Barber y Pepe Iges.
— Sala Juan de Villanueva, Jardín Botánico, Madrid.

delia piccirilli

Obra en colecciones

Museo Municipal de Santander, Santander.
Fundación ICO – Colecciones ICO, Madrid.
Fundación Martani, Bolonia, Italia.
Colección Tabacalera, Madrid.

Bibliografía (selección)

Nieva, Francisco. Texto de catálogo. Museo de Bellas Artes de Santander (1989).
Maderuelo, Javier. *La pintura es muda poesía*. Museo de Bellas Artes de Santander (1989).
Álvarez Enjuto, J. M. *Delia Piccirilli, relatos hoy de mitología de ayer*.
Revista Arteguía, Madrid (1990).
Maderuelo, Javier. Texto catálogo *Apuestas*. Tabacalera, Madrid (1990).
Fernández-Cid, Miguel. Texto catálogo *De míticos, divinos y profanos*.
Sala Caja Badajoz, Mérida (1991).
Barnatán, M. R. Texto catálogo. Galería Afinsa, Madrid (1993).
Álvarez Enjuto, J. M. *Pinturas de vapor*. Galería Almirante, Madrid (1998).
Regàs, Rosa. Texto catálogo. Galería Almirante, Madrid (2000).
Pereda, Rosa. Texto catálogo *Pentálogo*, Madrid (2003).
Pereda, Rosa. Texto catálogo. Galería Luis Gurriarán, Madrid (2005).